

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ОСНОВЫ ГЕНЕРАЛ-БАСА**

**Направление подготовки:** 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

**Профиль подготовки:** «Фортепиано»

**Квалификация выпускника:** Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

**Форма обучения:** Очная, заочная

Появление в учебной программе музыкального вуза курса «Генерал-бас» обусловлено несколькими причинами.

Появление интереса к изучению и исполнению музыки доклассического периода стало показателем нового отношения к наследию прошлого, нового эстетического и этического уровня культуры. Этот интерес сформировал так называемое «исторически информированное» направление в современном исполнительском искусстве. В этой связи созрела необходимость подготовки органистов и клавесинистов, владеющих навыками расшифровывать, реализовывать на практике специфическую запись клавирного аккомпанемента – партии *basso continuo*, в соответствии с исполнительской практикой XVII-XVIII вв.

Актуальным в современных условиях является исполнение сочинений по Urtext'у, свободному от позднейших редакторских наслоений. В такого рода музыкальных текстах семантическое значение сигнатур цифрованного баса принципиально отличается от семантики обозначений, введенных позже в классическую гармонию. Кроме этого, эпоха генерал-баса, как способа композиции и музыкальной нотации, содержит целый набор элементов, ныне вышедших из употребления. Существовали определенные условности нотации, объяснения которым даны в музыкальных трактатах и других первоисточниках. К тому же, многие тонкости музыкального ремесла передавались из поколения в поколение устным путем, поскольку письменная культура только начинала свое развитие. В первую очередь это касается стилистических различий в фактурном оформлении аккомпанемента в разные периоды на протяжении XVII-XVIII вв. Без учета вышеперечисленных обстоятельств буквальное исполнение современным музыкантом партии *basso continuo*, как правило, приводит к ее искажению новыми, современными представлениями о семантике нотных и музыкальных знаков.

В современных условиях возросшего интереса к старинной музыке необходимо подготовить будущих концертных исполнителей к самостоятельной работе над исполнением клавирного аккомпанемента в XVI-XVIII столетиях. Преподавателю данной дисциплины необходимо обращать внимание студентов на комплексное изучение материала, включающее изучение трактатов, изданий urtext'a, обсуждение различных редакций, чтение специальной литературы, прослушивание и просмотр вариантов интерпретации партии basso continuo. В своем распоряжении преподавателю необходимо иметь нотный материал для практических занятий, не искаженный редакторскими правками. Это требование обусловлено тем, что насущной задачей является формирование у студентов навыков импровизации в момент чтения сигнатур цифрованного баса. В результате процесс исполнения должен стать творческим *соавторством*, основанным на конкретных знаниях.

## **1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

– практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

– самостоятельная работа студентов;

– коллоквиум;

– консультация;

– различные внутрисеместровые и межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

*б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

– индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

– мастер – классы преподавателей и приглашенных специалистов;

Для реализации дисциплины устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

– мелкогрупповые занятия – 2–14 человек.

## **2. Принципы и критерии оценивания результатов обучения**

Для контроля усвоения дисциплины учебным планом предусмотрен экзамен в конце 2-го семестра.

Экзамен проводится в форме исполнения короткой концертной программы (2–3 разностилевых произведения), подготовленной студентом самостоятельно.

Показателями, характеризующими текущую учебную работу студентов, являются:

- 1) активность посещения занятий и работы на занятиях
- 2) участие в студенческих концертах
- 3) участие в семинарах и мастер-классах
- 4) самостоятельная работа студента (выполнение домашних заданий)

Сроки промежуточной аттестации определяются графиком учебного процесса учебного плана и утверждаются приказом Ректора.

При оценивании результатов работы студента при проведении аттестации по дисциплине рекомендуется использовать следующие условия выставления оценок:

**Оценки «отлично»** заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

**Оценки «хорошо»** заслуживает студент, обнаруживший хорошие знания учебного материала обнаружившему существенные,но допустивший небольшие пробелы в знаниях основного учебного материала пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

**Оценки «удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший удовлетворительные знания и допустивший существенные пробелы в знаниях основного учебного материала и допустивший принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой знаний.

**Оценки «неудовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший удовлетворительные знания и допустивший существенные пробелы в знаниях основного учебного материала и допустивший принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой знаний

